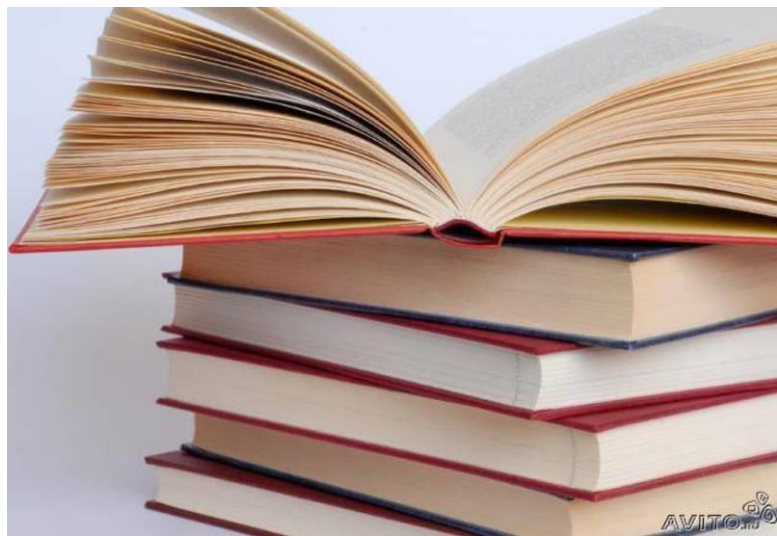


Смысловое чтение как основа функциональной грамотности



Комиссарова О.С., учитель информатики
высшей квалификационной категории
МОУ Фоминской СШ

Чтение



нахождение информации



интерпретация текста



рефлексия и оценка

Смысловое (продуктивное) чтение

— вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста



«Стратегии смыслового чтения» —
различные комбинации приемов, которые
используют учащиеся для восприятия
графически оформленной текстовой
информации, а также ее переработки в
личностно-смысловые установки в
соответствии с коммуникативно-
познавательной задачей.



Направления формирования умений работы с текстом

- выделение главного в тексте;
- умение найти в тексте ответ на поставленный вопрос;
- умение составить план прочитанного;
- воспроизводить текст по предложенному плану;
- умение пользоваться образцами решения задач;
- запоминание определений, формул, теорем;
- работа с иллюстрациями (рисунками, чертежами, диаграммами);
- использование новой теории в различных учебных и жизненных ситуациях;
- подтверждение научных фактов;
- конспектирование новой темы.

Стратегии смыслового чтения

I этап

Предтекстовая работа

- Попробуй найди!
- Банк гипотез
- Верю – не верю

II этап

Чтение

- Инсерт
- План
- Тезисы
- Конспект

III этап

Послетекстовая работа

- Дерево знаний
- Кластер
- Кубик Блума
- Мнемонические правила

Мнемонические правила

$$+ \times + = +$$

Друг моего друга – мой друг

$$+ \times - = -$$

Друг моего врага – мой враг

$$- \times + = -$$

Враг моего друга – мой враг

$$- \times - = +$$

Враг моего врага – мой друг

Распределительное свойство математики

$$a(b + c) = ab + ac$$

- Пусть a – гость, b и c – хозяева, которые сидят в доме (в скобках)
- Когда гость заходит в дом, он должен поздороваться (умножается) со всеми: с одним хозяином и со вторым.





Когда появилось кино?

Датой рождения кинематографа считают 1895 год, когда французские изобретатели братья Люмьер в «Гран-кафе» на бульваре Капуцинок в Париже продемонстрировали несколько фильмов, сделанных при помощи созданного ими аппарата - синематографа.

Однако идея движущихся картинок возникла гораздо раньше. Первые попытки воспроизвести с помощью фотографий иллюзию движения делали ещё в середине XIX века, когда американский изобретатель Эдисон и его ассистент Диксон сконструировали кинетоскоп - ящик с объективом, через который можно было наблюдать движение фотографий, расположенных на целлулоидной плёнке.

В коротеньких фильмах братьев Люмьер показывались обычные повседневные события: закончив смену, работницы выходили из ворот фабрики, на вокзал прибывал поезд и т.д. Эти непритязательные сценки имели колоссальный успех.

Как и братья Люмьер, именно в Париже начал свою деятельность человек, которого можно назвать родоначальником художественного кинематографа - Жорж Мельес (1861-1938). Он был актёром и режиссёром, театральным художником и карикатуристом, техником и конструктором развлекательных аттракционов. Волшебник и маг кинематографа, он первым доказал, что нет такой, даже самой смелой фантазии, которая на экране не могла бы показаться реальностью.

Стратегии смыслового чтения

Название стратегии: Мозговой штурм

Тип стратегии: Предтекстовая

Цели стратегии: актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношение к теме текста.

- когда и где появилось кино;
- кто был его создателем;
- где состоялся первый просмотр;
- как развивался кинематограф;
- какие ваши любимые фильмы и актёры;
- ваше отношение к кино.



Стратегии смыслового чтения

Название стратегии: Глоссарий

Тип стратегии: Предтекстовая

Цели стратегии: актуализация и повторение словаря, связанного с темой текста.

| | | |
|---------------------|----------|---------------|
| фотография | фабрика | братья Люмьер |
| целлулоидная плёнка | техник | Мельес |
| движущиеся картинки | поезд | Эдисон |
| иллюзия движения | Зворыкин | Нью-Йорк |



Стратегии смыслового чтения

Название стратегии: Ориентиры предвосхищения

Тип стратегии: Предтекстовая

Цели стратегии: актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношение к теме текста.

| До чтения | Суждения | После чтения |
|-----------|---|--------------|
| | Родина документальных и художественных фильмов — Париж. | |
| | Синематограф — это аппарат для демонстрации фильмов | |
| | Первые показы были неудачны. | |
| | Изобретателем аппарата для демонстрации картинок является Зворыкин. | |
| | Родоначальник художественных фильмов неизвестен. | |
| | Братья Люмьер создали первые кинофильмы. | |

Стратегии смыслового чтения

Название стратегии: Чтение вслух (попеременное чтение)

Тип стратегии: Текстовая

Цели стратегии: проверка понимания читаемого вслух текста

- ✓ чтение текста по абзацам
- ✓ слушающие задают чтецу вопросы, чтобы проверить, понимает ли он читаемый текст
- ✓ читающий отвечает
- ✓ если ответ неверный или неточный, слушающие исправляют

Примеры вопросов:

- Когда появилось кино?
- Где демонстрировались первые фильмы? И т.д.

Первым всегда читает преподаватель, затем он передаёт текст первому слушателю, затем второму и т.д. Таким образом, все читают попеременно.



Стратегии смыслового чтения

Название стратегии: Чтение про себя с вопросами

Тип стратегии: Текстовая

Цели стратегии: научить вдумчиво читать текст, задавая самому себе всё более усложняющиеся вопросы.

- Когда родилось кино?
- Кто первый продемонстрировал фильмы?
- Сколько фильмов показали?
- Где их показали?
- Как фильмы были сделаны?
- Кто создал аппарат для кино?
- Как он называется?



Стратегии смыслового чтения

Название стратегии: Кубик Блума

Тип стратегии: Послетекстовая

Цели стратегии: научить анализировать прочитанный текст, формулируя вопросы и отвечая на них (самостоятельно или группой).

Кубик представляет собой объёмную фигуру.



На сторонах кубика написаны слова, являющиеся отправной точкой для вопроса:

- Назови...
- Почему...
- Объясни...
- предложи...
- Придумай...
- Поделись...



Спасибо за внимание!

